

Урок литературы в 9 классе

Тема: «Одной лишь думы власть...»
(очерк жизни и творчества М.Ю. Лермонтова)

Цель:

- дать более полное представление о личности поэта;
- показать закономерность его трагической судьбы в царской России;
- добиться эмоционального восприятия стихов Лермонтова.

Тип урока: урок-лекция с элементами беседы.

Оборудование:

- портрет М. Лермонтова;
- музыка (классическая);
- эпиграф урока.

*Представить себе нельзя,
до какой высоты этот человек
поднялся бы, если бы не
погиб двадцати семи лет.*

И. Бунин

*... поэт русский в душе - в нём живёт
прошлое и настоящее русской жизни.*

В.Г. Белинский

Ход урока

I. Оргмомент.

II. Вступительное слово учителя (на фоне музыки). Слайд 1(небо)

Звёздная ночь... Она тихо накрывает собой землю, меняя всё вокруг, придавая привычным предметам таинственные очертания. Высокий, бесконечный купол неба освещают миллионы звёзд.

В такие мгновения особенно остро ощущаешь быстротечность своей жизни, её бренность в сравнении с жизнью Вселенной. Действительно, что такое 60-80 лет в миллионах, которыми исчисляется возраст Космоса? Что можно успеть за эти мелькающие, как секунды, годы? Очень немного, если жить, плывя по течению, как все. Но можно жить и по-другому: сгорая ради веры и правды, будучи одержимым высокой целью, идя навстречу Вечности, ощущая своё родство с ней. Жить так, как жил Михаил Лермонтов.

Чтение стихотворения «Выхожу один я на дорогу...»

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Темный дуб склонялся и шумел.

Слайд 2(лермонтов)

26 лет было отпущено судьбою Лермонтову. 26 лет земной жизни - и тысячи лет в сердцах и памяти человеческой. (27 Января 1837 года на дуэли с Дантесом был смертельно ранен Пушкин. К моменту смерти Пушкина 29 января уже весь Петербург твердил наизусть строчки Лермонтова: "Погиб поэт, невольник чести..."Ему оставалось прожить всего четыре с половиной года. За это время ему предстояло стать великим поэтом, достойным преемником Пушкина, сделаться легендой Кавказской войны и так же как Пушкин погибнуть на дуэли.)

II. Сообщение темы, целей урока. Слайд 3(тема)

III. Изложение нового материала. Слайд 4(эпиграф)

Эта встреча с Лермонтовым не первая в вашей жизни. Его имя знакомо и привычно для нас с детства.

– Какие произведения Лермонтова вы знаете? («Бородино», «Мцыри», «Демон», «Тучи», «Прощай, немытая Россия», «Песня про купца Калашникова», «Беглец»).

1.Преемник Пушкина

Мы привыкли и к тому, что имя Лермонтова всегда ставят рядом с именем Пушкина, называя его учеником, продолжателем великого поэта. Но это не совсем так. О Блоке, Маяковском, Цветаевой, Ахматовой тоже можно сказать, что они ученики и продолжатели Пушкина, хотя бы потому, что жили и писали позже.

Нет, Лермонтов был слишком яркой индивидуальностью, чтобы идти за кем-то след в след, даже за Пушкиным. Пушкин- весь гармония: сквозь следы у него светится улыбка.

Лермонтов не знает и не ищет примирения. Он весь во власти жажды свободы, его сжигает внутренний огонь, в котором каждый атом души становится поэзией. Он открыл в русской словесности множество новых возможностей; в его поэзии теряется грань между словом и музыкой, его описания природы сродни живописи.

Да, природа щедро одарила своего избранника, наградив его даром музыканта, поэта, живописца, но, увы, не дав насладиться этим даром. Он играл на скрипке, хорошо рисовал, лепил из воска, был талантливым шахматистом, знал несколько иностранных языков. Слайд 5(лошадь)

IV. 2. Детство Слайд 6 (маленький Лермонтов)

А начиналось всё обычно: в ночь со 2 на 3 октября 1814 года в Москве у отставного пехотного капитана Юрия Петровича Лермонтова и Марии Михайловны, урождённой Арсеньевой, родился сын Михаил.

Когда младенцу было полгода, родители переехали в родовое имение бабушки Миши- Тарханы.

V. Здесь, на северо-западе Псковской губернии, в прекрасном уголке России, среди мягких зелёных холмов, цветущих лугов, кудрявых березовых рощиц прошло детство поэта, здесь он открыл для себя мир природы. Слайд 7 (отец и мать)

Здесь, когда Мише не было 3х лет, умерла его мать (в 21 год от чахотки), отсюда навсегда уехал отец, оскорблённый бабушкой Лермонтова. (Решительный характер бабушки ,урожденной Столыпиной. Она не отдавала внука, пригрозив иначе лишить

его наследства). Отец, будучи бедным человеком, вынужден был согласиться. Мальчик не понял всей горечи этой разлуки. Может быть, лишь среди ночи проснулся, вскрикнув, стал звать отца: «Папенька! Где мой папенька?» Нянька подхватила его на руки, стала успокаивать, не смея сказать то единственное, что могло бы утешить ребёнка, что отец его отлучился ненадолго, вернётся поутру, и всё станет в доме по-хорошему.

Слайд 8 -9, 10, 11.(имение тарханы + маленький) В раннем **детстве Лермонтов** перенес рахит который надолго приковал его к постели и оставил следы на всю жизнь; этой болезни **Лермонтов** был обязан сильной кривизной ног; кроме того, он всегда был предрасположен к различным болезням на золотушной почве.

В Тарханах Миша впервые стал задумываться, почему перед ним в низком поклоне стоят дворовые люди, почему они, такие же люди, его рабы, а он их господин?

В 15 лет он написал:

Чтение стихотворения «Жалобы турка»

Там рано жизнь тяжка бывает для людей,
Там за утехами несется укоризна,
Там стонет человек от рабства и цепей!
Друг! этот край... моя отчизна!

Стихотворение называется «Жалобы турка». Но о чём идёт речь?
(юный поэт имеет в виду царскую Россию)

3.Учеба в Москве и Петербурге. Слайд 12(фото Лермонтова)

Когда мысленно оглядываешь короткую жизнь Лермонтова, удивляешься, как многое он сумел разглядеть и осмыслить в российской действительности. Он хорошо знал крепостную деревню, учился в Московском университетском пансионе (с 1828 г. по 1830), где и начал писать («марать стихи»). В Московском университете (вместе с Герценым) – в 1831-1832 гг.

Слайд 13(Байрон) 1830 год- год «открытия» Байрона . В стихотворении «Нет, я не Байрон, я другой...» М. Ю. Лермонтов сравнивает свою судьбу с судьбой английского поэта. Стихотворения Байрона отражают всю глубину его духовного мира, его боль за человека и человечество. Произведения Байрона пропитаны героикой борьбы. Те же чувства, то же страдание, то же непреодолимое стремление к борьбе мы видим и в поэзии М. Ю. Лермонтова.

Чтение стихотворения «Нет, я не Байрон»

Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.
Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум не много совершит;
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.
Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я — или бог — или никто!

4. Начало творчества Слайд 14(портрет)

В 1832 г. Всё определилось: Лермонтов ощущает в себе силы необъятные и потребность действовать.

С 1832года - в Петербурге, но, не будучи принятым в Петербургский университет, поступает для продолжения образования в двухгодичную школу юнкеров.

1834 год, декабрь - произведён в корнеты. Бабушка заказала портрет внука (о портретах Лермонтова и автопортрете). Служба в гусарском полку в Царском Селе (Петербург)

1836 год- драма «Маскарад» (страсть к театру наследственная от матери).

5. Внезапная слава Слайд 16(Пушкин)

Но вот грянул январь 1837 г. И в городе на Неве, застывшем от горя, от сознания невозможной утраты, которой стала смерть Пушкина, прозвучали гневные строки Лермонтова.

Чтение стихотворения «Смерть поэта» (отрывок)

Погиб поэт!- невольник чести -
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!
Убит!.. К чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправданья?
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь... Он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок...-----
А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастья обиженных родов!
Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда - всё молчи!..
Но есть и божий суд, наперсники разврата!
Есть грозный суд: он ждёт;
Он не доступен звону злата,
И мысли, и дела он знает наперёд.
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:
Оно вам не поможет вновь,
И вы не смоете всей вашей чёрной кровью
Поэта праведную кровь!
Какому поэту и событию посвящено это стихотворение?

Через 7 дней - дополнение (последние 16 строк).

- Почему эти строки вызвали недовольство царя?

(ответы учащихся) Слайд 17

В результате - ссылка на Кавказ, лето 1837г- февраль 1838.

6. Кавказ в жизни поэта.

Лермонтов – воин, проявивший талант стратега и тактика во многих военных операциях, за что неоднократно представлялся к наградам, но всякий раз его фамилия вычеркивалась из наградных списков в Петербурге. Слайд 18, 19 (кавказ)

1838 г. – первые главы романа «Герой нашего времени», «Песня про купца Калашникова», поэма «Демон».

Слайд 20 (лопухина)Какова же личная жизнь поэта?

Лермонтов-студент был страстно влюблен «в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную В. А. Лопухину; это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная Варвара Лопухина и Михаил Лермонтов любили друг друга, но против брака выступал отец девушки. В 1835г. девушка вышла замуж за статского советника, богатого помещика Н.Ф.Бахметьева. Образ Варвары Александровны не раз находил своё отражение в творчестве поэта. Июнь 1838г. – последняя встреча с Варварой Лопухиной - Бахметовой в Царском Селе (под впечатлением от этой встречи поэт написал перевод Гейне «Они любили друг друга»).. (Ответ: В.А.Лопухиной М.Ю.Лермонтов посвятил стихотворение «Но я вас помню...»)

Михаил Лермонтов «Они любили друг друга так долго и нежно»

*Sie liebten sich beide, doch keiner
Wollt'es dem andern gestehn.
(Heine)¹*

Они любили друг друга так долго и нежно,
С тоской глубокой и страстью безумно-мятежной!
Но, как враги, избегали признанья и встречи,
И были пусты и хладны их краткие речи.

Они расстались в безмолвном и гордом страданье
И милый образ во сне лишь порою видали.
И смерть пришла: наступило за гробом свиданье...
Но в мире новом друг друга они не узнали.
Они любили друг друга, но ни один не желал
признаться в этом другому. Гейне (нем.)

1839г.- поэма «Мцыри».

7. 1839 год- время триумфа.

Вообще 1839 год – год триумфа Лермонтова: « Дума», «Поэт», «Русалка», « Три пальмы», главы «Героя нашего времени». Он популярен, ему открыты двери всех салонов. В Москве приглашён к Гоголю на именины (читал по просьбе Гоголя «Мцыри»). Слайд 21, 22 (портрет, комната)

Дуэль с де Барантом (вступился за честь Марии Щербатовой), что послужило поводом для очередной ссылки на Кавказ.

8. Вторая ссылка

Ссылка на Кавказ- 1840 год. Прощание в доме Карамзиных (предчувствие смерти)

В феврале на балу во французском посольстве произошла ссора между Лермонтовым и сыном французского посланника, которая закончилась дуэлью.

И хотя во время дуэли противники помирились и разъехались, 13 апреля был опубликован высочайший указ: “Поручика Лермонтова перевести в Тенгинский пехотный полк”. Поэта посылали под пули на Северный Кавказ.

На этот раз он уезжал из Петербурга иначе, чем в 1837, с тяжелым сердцем и, тяжелым предчувствием. Поэт видел себя изгнанником.

Ведущий:

Последний день перед отъездом Лермонтов провел среди друзей, в салоне Карамзиных.

Сценка.

1-я Дама

— Вы очень расстроены сегодня?

Лермонтов

— У меня нет причин веселиться, сударыня.

2-я Дама

— Право, Мишель, вы совершенно пали духом. Я вас не узнаю.

Лермонтов

— Простите, у меня дурные предчувствия.

1-я Дама

— Вам нездоровится?

Лермонтов

— Нет. Но у меня весь день такое чувство, будто я попал в железное кольцо, оно все время сжимается и вот-вот меня раздавит.

Тургенев

— Забудьте эти мысли! Когда вы вернетесь с Кавказа...

Лермонтов

— Я не вернусь. В этом-то я единственно уверен.

Тургенев

— Прочтите нам что-нибудь новое.

Лермонтов

— Новое? Извольте!

По воспоминаниям В. А. Соллогуба, стихотворение создавалось при следующих обстоятельствах: «Друзья и приятели собрались в квартире Карамзиных проститься с юным другом своим, и тут, растроганный вниманием к себе и непритворною любовью избранного кружка, поэт, стоя в окне и глядя на тучи, которые ползли над Летним садом и Невою, написал стихотворение «Тучки небесные, вечные странники!...». Софья Карамзина и несколько человек гостей окружили поэта и просили прочесть только что набросанное стихотворение. Он оглянул всех грустным взглядом выразительных глаз своих и прочел его. Когда он кончил, глаза были влажные от слез...».

Чтение стихотворения «Тучи»

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?

Зависть ли тайная? злоба ль открытая?

Или на вас тяготит преступление?

Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...

Чужды вам страсти и чужды страдания;

Вечно-холодные, вечно-свободные,

Нет у вас родины, нет вам изгнания.

- Что роднит тучи и поэта?

- А что отличает?

Слайд 23 (кавказ) Участие в военных действиях (стихотворение «Валерик»). Последний отпуск на 3 месяца – весна 1841 года. Поэт подает прошение об отставке, но получает отказ и вынужден возвращаться в полк.

Слайд 24 (дом, дуэль) 13 июля 1841 года в Пятигорске происходит столкновение Лермонтова с Мартыновым, знакомым ему еще по юнкерской школе.

(Мартынов служил в одном полку с Дантесом, убийцей А.Пушкина).

Эмилия Шан-Гирей, в доме которой произошло столкновение между Лермонтовым и Мартыновым, вспоминает: “Собралось к нам несколько дам и мужчин. М.Ю. дал слово не сердить меня больше, и мы уселись мирно разговаривать. К нам присоединился князь Трубецкой. Они вдвоем принялись острить. Ничего злого не говорили, но смешного много. Вот увидели Мартынова. Не выдержал Лермонтов и начал острить на его счет, называя его горцем с большим кинжалом. Мартынов побледнел, глаза его сверкнули гневом.

Сиенка.

Мартынов: Сколько раз я просил вас оставить свои шутки при дамах!

Лермонтов: Что ж, на дуэль, что ли вызовешь меня за это?

Мартынов: Да.

И тут же назначили день!

Ведущий:

Ссора произошла 13 июля 1841 года.

Через два дня, 15 июля, около семи часов вечера, в 4-х километрах от Пятигорска, у подножия горы Машук, состоялась дуэль, во время которой неожиданно началась гроза.

Звуки грозы **Слайд 24 (дуэль)**

Ведущий:

Когда явились на место, где надобно было драться, Лермонтов, взяв пистолет в руки, повторил торжественно Мартынову, что ему не приходило в голову его обидеть, что все это была одна только шутка, и он готов просить у него прощения.

Ведущий

“Стреляй! Стреляй!” – был ответ испуганного Мартынова.
Лермонтов выстрелил в воздух, желая закончить ссору дружелюбно.
Но не так великодушен был Мартынов.
Сбылись страшные предчувствия.
Рок был неумолим!

9. Дуэль и смерть

15 июля - дуэль в 4 км. от Пятигорска, у подножия горы Машук.

Стихотворение Родина

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю - за что, не знаю сам -

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям;

Проселочным путем люблю скакать в телеге

И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень;
Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

Сегодня мы попытались еще раз приоткрыть завесу над именем великого русского поэта М.Ю. Лермонтова. Русская поэзия наше великое духовное достояние, наша национальная гордость.

Да, мало было отпущено ему земной жизни, и всего 4 года- жизни поэтической! Но за это время он успел выполнить своё предназначение- отразить жизнь и проблемы всего поколения русского общества середины XIX века.

Итоги урока.

- Какая черта Лермонтова, по- вашему, главная? Каким вы представляете себе поэта?

(ответы учащихся)

VI. Домашнее задание.

Конспект урока, прочитать роман «Герой нашего времени», взять на урок сборник лирики Лермонтова.

Стихотворения Якова Козловского.

Ты меня расспросами не мучай,
Быть могла ль моя судьба иной?
Как у всех — она лишь частный случай,
Предопределённый под луной.

Мне твоей не разрешить задачи,
Самому понять превыше сил,
Почему вот так, а не иначе
Поступал я, думал, говорил.

Однако сегодня большинство историков и исследователей всё больше склоняются к тому, что **М. Лермонтов** действительно был убит «по заказу». Вот почему **Николай I** вынес Мартынову столь мягкий приговор: три месяца гауптвахты и церковное покаяние.

Ряд исследователей, говоря о двойном убийстве Пушкина и Лермонтова, винят в этом Николая I. Но, несмотря на сложные отношения царя и Пушкина, они были единомышленниками. Царь взял поэта на службу с «персональным окладом», предоставил средства для издания «Истории Пугачёвского бунта». После смерти Пушкина выплатил все его долги, обеспечил его вдову и детей, издал за счёт государства собрание сочинений.

В ситуации политического спора, угрожавшего расколом России, место Пушкина занял другой гений - Лермонтов, о котором говорили: «Человек с железной силой воли». На Кавказе Лермонтов возглавлял «Летучий отряд» храбрецов, который называют предтечей современного спецназа. Однако поэт не мечтал о военной карьере: он хотел уволиться из армии, чтобы следовать своему истинному призванию. Николай I, узнав о гибели поэта, сказал: «Умер человек, который мог заменить нам Пушкина» - и тем самым вольно или невольно озвучил мотив убийц.

Возможно, в канун 200-летия (3 октября 2014г.) Лермонтова мы приблизимся к разгадке тайны его гибели. И если версия об убийстве возобладает, душа поэта дожждётся отпевания, которого он был лишён как «дуэлянт».

Да, Лермонтов пишет об одиночестве, а проблема одиночества актуальна в наши времена. Он пишет о заурядном характере, таковых тоже сейчас много. Я полюбила этого писателя после того, как прочла "Герой нашего времени".