

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
открытая средняя общеобразовательная школа №2 г.Липецка

Рассмотрено на заседании
методического совета
протокол № 1 от 28.08.2015



Утверждаю
А.И.Миляев
директор МБОУ ОСОШ №2
приказ № 81 от 28.08.2015

Рабочая программа по литературе для 11 класса очно-заочной формы обучения

Составитель: учитель 1-й категории Леонова С.Ю.

2015г.

СТРУКТУРА ДОКУМЕНТА

Рабочая программа включает разделы:

- пояснительная записка;
- содержание рабочей программы;
- учебно-тематический план;
- требования к уровню подготовки ученика;
- литература средства обучения;
- календарно-тематический план (приложение к рабочей программе).

Пояснительная записка

Цели и задачи курса:

- приобщение к русской литературе, изучение литературных текстов в историческом освещении
- воспитание духовно-развитой личности
- формирование гуманного мировоззрения, патриотизма и гражданского сознания
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного, аналитического мышления, воображения, читательской культуры
- освоение основных литературно-исследовательских сведений и литературоведческих понятий

Рабочая (учебная) программа по литературе составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- типового положения об общеобразовательном учреждении, утвержденным постановлением Правительства РФ от 19.03.2001 № 196
- приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...»
- письма управления образования и науки Липецкой области от 16.04.2014г. № ЮТ-1064 «О примерном учебном плане образовательных организаций Липецкой области, реализующих программы ФГОС НОО, ФГОС ООО в 2014-2015 учебном году»
- приказа Министерства образования РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями)
- приказа Министерства образования РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями)

- приказа управления образования и науки Липецкой области от 23.04.2014г. № 385 «О базисных учебных планах общеобразовательных учреждений Липецкой области в 2014-2015 учебный год»
- Устава МБОУ ОСОШ № 2 г. Липецка;
- положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ ОСОШ № 2 г. Липецка;
- учебного плана МБОУ ОСОШ № 2 г. Липецка на 2014/2015 учебный год;
- примерной Программы среднего общего образования на базовом уровне по литературе, примерной авторской Программы по литературе под ред. Беленького Г.И.;
- федерального перечня рекомендованных учебников на 2014-2015г., приказ от 31 марта 2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Курс «Литература. 11 кл.» является курсом по изучению литературы 20-21 века. В основе программы уровня лежит проблемно-тематический принцип. Произведения для чтения и изучения объединяются в блоки с позиции их значимости для решения той или иной общечеловеческой, эстетической, нравственной проблемы, для раскрытия определенной «вечной» литературной темы.

Программа курса и тематическое планирование рассчитаны на преподавание в 11 классе общеобразовательной школы по учебнику: Г.И.Беленький, Ю.И.Лысый. Литература 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. - 3-е издание, М., «Мнемозина» 2012.

Учебник полностью соответствует Федеральному компоненту государственных образовательных стандартов общего образования и входит в Федеральный перечень учебников рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях Российской Федерации.

В основу учебника и программы положен комплексный подход к изложению материала о развитии отечественной литературы с точки зрения движения литературы во времени, ее историческом освещении.

Актуальность разработанной программы состоит в том, что она способствует формированию систематизированных знаний по литературе, обогащению читательского опыта учащихся. Ключевую роль играет развитие способности учащихся к пониманию литературных течений, направлений литературы, миропонимания писателей, развития жанров и осмыслению художественных произведений и их связи с общественной и литературной жизнью эпохи. Данная программа отвечает стандарту и уровню знаний учащихся, а также оснащению школы в реализации ее.

Программа полностью соответствует обязательному минимуму содержания литературы для основной школы и соответствует времени отводимому на ее изучение в Базисном учебном плане.

Количество, отводимое на изучение данного курса в 11 классе – 102ч (3ч в неделю).

Тема	Кол-во ч	Требования к уровню подготовки обучающихся
Глава I. Реализм кон.19в.-нач.20в. Россия и литературный процесс рубежа 19-20 вв. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч» Драматургия Чехова. «Вишневый сад» И.А. Бунин: творческий путь. Жизнь и творчество. Рассказы «Господин из Сан-Франциско» и «Антоновские яблоки» как произведения основной проблематики И. Бунина. Тема любви в рассказах Бунина «Темные аллеи», «Легкое дыхание». А.И. Куприн: творческий путь. Тема любви в произведениях Куприна. «Гранатовый браслет». М. Горький: биография. «На дне» как социально-философская драма. Особенности содержания, герои пьесы «На дне». Три правды в пьесе «На дне». Публицистические рассказы М. Горького. Творческий путь Л.Андреева. социальные и нравственные проблемы произведений Андреева.	14 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 <i>(самостоятельное изучение)</i>	знать: - Признаки реализма, тенденции реализма 20в.. - Факты жизни и творчества А.П.Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького, Л.Андреева; их новаторства и традиции в литературе. - Жанры, проблематику и тематику литературы 20 в. - Содержание, композицию, идею произведений: «Ионыч», «Вишневый сад», «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Гранатовый браслет», «Легкое дыхание», «На дне», «Старуха Изергиль», «Иуда Искариот». - Понятия: импрессионизм, легендарно-романтический мотив, «боязкая» проза, социально-философская драма, внутреннее действие, деталь, очерковый стиль, символ. уметь: - Строить монологические высказывания. - Сопоставлять художественные произведения, жизненные источники с текстом. - Выделять смысловые части текста. - Определять роль художественных средств для

		создания образа и идеи произведения. • Анализировать произведение с учетом манеры автора и жанровой специфики. • Понимать условный язык драмы. • Выявлять авторскую позицию, особенности произведения. • Давать характеристику персонажам, выявлять их отличительные черты. • Пересказывать с элементами анализа фрагменты произведений. • Развернуто обосновывать суждения.
Глава 2. Серебряный век и литература 20-х г. Поэзия «серебряного века». И.А.Анненский и его поэзия. Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт. Проблематика и поэтика. А. Блок. Символизм Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. Тема Родины в лирике Блока. Позма «Двенадцать»: композиция, сюжет и сложность ее художественного мира. Акмеизм. Н.С. Гумилёв. Анализ стихотворения «Заблудившийся трамвай». А. Ахматова: творческий путь. Лирика. Позма «Реквием». О.Э.Мандельштам: творческий путь. Петербургские строки. Поэзия М.Цветаевой: творческий путь. Тема Родины в лирике Цветаевой. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. С.А.Есенин. Тема России в лирике Есенина. Любовная тема в стихотворениях Есенина. Тема быстротечности бытия в лирике Есенина. Футиризм. И.Северянин. В.В. Маяковский: творческий путь. Художественный мир ранней лирики. «Облако в штанах»: поэтика и проблематика. Маяковский после Октября 1917г.	35 1+(самостоятельное изучение) 1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	знать: - Признаки модернизма и его течений. - Факты жизни и творчества В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А.А. Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, И.А.Анненского, Н.С.Гумилева, А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, И.Северянина, М.Замiatина; их новаторства в литературе. - Жанры, проблематику и тематику литературы «серебряного века». - Содержание, композицию, идею произведений: «Двенадцать», «Заблудившийся трамвай», «Реквием», «Облако в штанах», «Про это», «Анна Снегина», «Мы» и др. - Понятия: мотив, лирический герой, символизм, акмеизм, футуризм, декаденс, символ, двоемирие, Оксюморон, аллитерация, ассонанс, рефрен, аллюзия, новокрестьянская поэзия, лирическая миниатюра, внутренний жест, вариация, прерывистость стиха, антиутопия. уметь: - Строить монологические высказывания. - Сопоставлять художественные произведения, жизненные источники с текстом. - Выделять смысловые части

Сатира в творчестве Маяковского. Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Про это». Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Первые десятилетия советской литературы. М.Замятин: творческий путь. История создания и авторский замысел романа-антиутопии «Мы».	1 1 1 1 1 1	текста. - Определять роль художественных средств для создания образа и идеи произведения. - Воспринимать и анализировать поэтический текст. - Анализировать произведение с учетом манеры автора и жанровой специфики. - Понимать образный язык поэзии. - Выявлять авторскую позицию, особенности произведения. - Выразительно читать поэтический текст. - Развернуто обосновывать суждения
Глава 2. Литературный процесс 30-40-х годов. М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея. «Тихий Дон». Проблематика, тематика и художественное своеобразие романа «Тихий Дон». Главный герой произведения «Тихий Дон». «Мысль семейная» в «Тихом Доне». Женские образы в романе. М.А. Булгаков. Идейно-художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» - «роман в романе». Трагедия любви в романе. Роман Булгакова «Белая гвардия» Творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Лирические произведения Пастернака. Творческий путь А.П. Платонова. Повесть «Сокровенный человек». Платоновский язык. Литература русского зарубежья. Г.В.Иванов.В.В.Набоков Тема ВОВ (1941-1945) в прозе и поэзии.	19 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	знать: - Социалистический реализм. - Факты жизни и творчества М.А.Шолохова, М.А.Булгакова, Б.Л. Пастернака, А.П. Платонова, В.В.Набокова, В.П.Астафьева, А.Т.Твардовского, Н.А.Заболоцкого; их новаторства и традиции в литературе. - Жанры, проблематику и тематику литературы 30-40-х г.20 в. - Содержание, композицию, идею произведений: «Тихий Дон», «Мастер и Маргарита», «Доктор Живаго», «Сокровенный человек», «Котлован», «Машенька», «Где-то гремит война», «Сотников», «Я убит подо Ржевом», «В окопах Сталинграда», «Убиты под Москвой». - Понятия: соц.реализм, «роман в романе», мистика, литература русского зарубежья, «лейтенантская» проза, «окопный» реализм. уметь: - Строить монологические высказывания. - Сопоставлять художественные произведения, жизненные источники с текстом. - Выделять смысловые части текста. - Определять роль художественных средств для

		создания образа и идеи произведения. - Анализировать произведение с учетом манеры автора и жанровой специфики. - Понимать условный язык драмы. - Выявлять авторскую позицию, особенности произведения. - Давать характеристику персонажам, выявлять их отличительные черты. - Пересказывать с элементами анализа фрагменты произведений. - Развернуто обосновывать суждения.
Глава 3. Литературный процесс 50-80 годов. «Проза лейтенантов». В.П.Некрасов. К.Д.Воробьев. Жизнь и творчество В.П.Астафьева. «Где-то гремит война». Василь Быков. «Сотников». Поэзия середины 20в. А.Т.Твардовский: творческий путь. Поздняя лирика. Н.А.Заболоцкий. Лирика. Литературный процесс 50-80 годов. «Деревенская» проза В.М.Шукшин и его творчество. Поэты 60-80-х: Б. Окуджава, В. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, И.А.Бродский, Б.А.Ахмадулина». В.Г.Распутин: творческий путь. Нравственные уроки повести «Последний срок». Жизненный путь А.И.Солженицына. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»: проблематика, идея, тематика. Новые тенденции русской литературы. Постмодернизм.	17 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1	знать: - Литературный процесс 50-80 годов. - Факты жизни и творчества В.М.Шукшина, В.Г.Распутина, А.И.Солженицына, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Н.М.Рубцова, И.А.Бродского, Б.А.Ахмадулиной; их традиции в литературе. - Жанры, проблематику и тематику литературы 50-80-х г.20 в. - Содержание, композицию, идею произведений: «Последний срок», «Один день Ивана Денисовича». - Понятия: «деревенская» проза, «тихая» лирика, постмодернизм, фантасмагория, текст. уметь: - Строить монологические высказывания. - Сопоставлять художественные произведения, жизненные источники с текстом. - Выделять смысловые части текста. - Определять роль художественных средств для создания образа и идеи произведения. - Анализировать произведение с учетом манеры автора и жанровой специфики. - Понимать условный язык драмы. - Выявлять авторскую позицию, особенности произведения.

		• Давать характеристику персонажам, выявлять их отличительные черты. • Пересказывать с элементами анализа фрагменты произведений. • Развернуто обосновывать суждения.
Глава 4. Зарубежная литература 20в. Зарубежная литература 20в. Творчество Б.Шоу, Ф.Кафки, А.Камю, Э.Хемингуэя, Ф.Гарсии Лорки, Г.Бёлля.	3 1 2	знать: • Основные тенденции и отличительные черты зарубежной литературы 20в. • Факты жизни и творчества Б.Шоу, Ф.Кафки, А.Камю, Э.Хемингуэя, Ф.Гарсии Лорки, Г.Бёлля; их новаторства в литературе. • Содержание, композицию, идею произведений: «Дом, где разбиваются сердца», «Превращение», «Посторонний», «Старик и море», «Глазами клоуна». уметь: • Строить монологические высказывания. • Сопоставлять художественные произведения зарубежных авторов с текстами русских писателей. • Пересказывать с элементами анализа фрагменты произведений. • Развернуто обосновывать суждения. • Анализировать произведение с учетом манеры автора и жанровой специфики.

Учебно-тематический план

№ темы	Название темы	Кол-во часов	Повторительно-обобщающие уроки
Глава I.	Реализм рубежа 19-20 вв.	14ч	
	Р.Р. Сочинение по проблематике произведений И.Бунина (по выбору)	1ч	
	Р.Р. Сочинение по проблематике пьесы М. Горького «На дне»	1ч	
	Зачет №1 1. Творчество писателей-реалистов нач.20в. (А.П.Чехов, М.Горький, А.И.Куприн, И.А.Бунин)		
Глава II.	«Серебряный век» и литература 20-х г.	35ч	

	Р.Р. Анализ лирического произведения поэтов-модернистов	1ч	
	Р.Р. Урок выразительного чтения	2ч	
	Зачет №2 1. Серебряный век в русской литературе		
Глава III.	Литературный процесс 30-40-х годов	19ч	
	Р.Р. Сочинение по произведению Шолохова «Тихий Дон»	1ч	
	Р.Р. Сочинение по лирике Твардовского	1ч	
	Зачеты №3 - 4 1. Творчество А.П.Платонова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова 2. Литература военных и послевоенных лет		
Глава IV.	Литературный процесс 2-ой половины 20в.	17ч	8
	Зачет №5 1. Литературные тенденции последних десятилетий 20в.		
Глава V.	Зарубежная литература 20в.	3ч	

Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- основные этапы жизненного и творческого пути писателей 20 в.
- тексты художественных произведений
- сюжет, особенности композиции, жанр
- типическое значение характеров главных героев произведений
- основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, модернизм и его течения, соц. реализм, постмодернизм
- изобразительно-выразительные средства языка
- элементы стихотворной речи

уметь

- выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть
- анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия
- определять принадлежность к одному из литературных родов
- определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка
- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку
- обосновывать свое мнение о произведениях и героях, владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать
- составлять план и конспект литературно-критических статей
- готовить доклады, рефераты, сообщения на литературную тему
- писать сочинение, рецензию, эссе.

Литература и средства обучения

1. Поурочные разработки по русской литературе 20 в.: 11кл. – М. 2008г.
2. Тексты литературных произведений 20 в.
3. Литературный цикл «ЗОЖ»
4. Аудиозаписи лирических произведений поэтов «Серебряного века», поэтов-шестидесятников, бардов 70-80г.
5. Иллюстрации к произведениям, портреты писателей и поэтов, иллюстрации живописцев модернистского направления.
6. Фрагменты экранизаций прозаических произведений.

Календарно-тематический план

№	Кол-во ч	Дата план.\дата факт.			Тема урока
		11а	11б		
1-2	2				Россия и литературный процесс рубежа 19-20 вв.
3	1				А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»
4	1				Драматургия А.П.Чехова. «Вишневый сад»
5	1				И.А. Бунин. Жизнь и творчество.
6	1				Рассказы «Господин из Сан-Франциско» и «Антоновские яблоки» как произведения основной проблематики И. Бунина.
7	1				Тема любви в рассказах Бунина. «Темные аллеи», «Легкое дыхание».
8-9	2				Р.Р. Сочинение по проблематике произведений И.А.Бунина (по выбору)
10	1				А.И. Куприн. Творческий путь.
11	1				Тема любви в произведениях Куприна. «Гранатовый браслет», «Олеся»
12	1				М. Горький. Творческие искания.
13	1				«На дне» как социально-философская драма.
14	1				Особенности содержания. Герои пьесы «На дне»
15	1				Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия.
16	1				Публицистические рассказы М. Горького.
17	1				Р.Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по проблематике пьесы М. Горького «На дне».
18	1				Поэзия «серебряного века».
19	1				К.Д. Бальмонт. Проблематика и поэтика.
20	1				Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов как основоположник символизма.
21	1				Жизнь и творчество А. Блока. Символизм Блока.
22	1				«Стихи о Прекрасной Даме».
23	1				Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка»
24	1				Тема Родины в лирике Блока.
25-26	2				Поэма «Двенадцать». Композиция, сюжет.
27	1				Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».
28	1				Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев.
29	1				С.А.Есенин. Жизнь и творчество.
30	1				Тема России в лирике Есенина.
31	1				Любовная тема в стихотворениях Есенина.
32	1				Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.
33	1				Р.Р. Урок поэзии – анализ стихотворения (по

					выбору)
34	1				Футуризм. И.Северянин. Новаторство поэтического языка.
35	1				Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.
36	1				Художественный мир ранней лирики.
37	1				«Облако в штанах»: поэтика и проблематика.
38	1				Маяковский после Октября 1917г.
39	1				Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского.
40	1				Сатира в творчестве В.В.Маяковского
41	1				Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Про это»
42	1				Акмеизм. Н.С. Гумилёв. Слово о поэте и его поэзии.
43	1				Анализ стихотворения «Заблудившийся трамвай»
44	1				Жизненный и творческий путь А. Ахматовой.
45	1				Особенности лирики А.А.Ахматовой
46	1				Поэма «Реквием»
47	1				О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество.
48	1				Петербургские строки.
49	1				Р.Р. Урок поэзии - урок выразительного чтения.
50	1				Первые десятилетия советской литературы
51	1				Творческий путь Е.И.Замятина.
52	1				Антиутопия «Мы»
53	1				Б.Л.Пастернак. Жизнь, творчество.
54	1				Лирика. Тематика, поэтика.
55	1				Роман «Доктор Живаго». Стихи Юрия Живаго.
56	1				Жизнь и творчество М.И.Цветаевой.
57	1				Тема Родины в лирике Цветаевой.
58	1				Особый путь А.П.Платонова.
59	1				А.П. Платонов. «Сокровенный человек»
60	1				М.А.Шолохов. Творческий путь.
61	1				Роман «Тихий Дон»: история создания, композиция, сюжет, смысл названия.
62	1				Главный герой романа
63	1				«Мысль семейная» в романе «Тихий Дон»
64	1				Женские образы романа М.А.Шолохова
65	1				Р.Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по проблематике романа «Тихий Дон»
66	1				Жизнь и творчество М.А.Булгакова.
67-68	2				Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, композиция.
69	1				Трагедия любви в романе «Мастер и Маргарита»
70	1				Роман «Белая гвардия»
71	1				Литература русского зарубежья. Г.В.Иванов. В.В. Набоков
72	1				Тема ВОВ в прозе и поэзии.
73	1				«Проза лейтенантов». В.П.Некрасов. К.Д.Воробьев
74	1				Жизнь и творчество В.П.Астафьева.
75	1				В.П.Астафьев. «Где-то гремит война»

76	1				Василь Быков «Сотников»
77	1				Поэзия середины 20 в. Творческий путь А.Т.Твардовского.
78	1				Поздняя лирика А.Т.Твардовского
79-80	2				Р.Р. Сочинение по произведению Твардовского «Я убит подо Ржевом».
81	1				Н.А.Заболоцкий. «Что есть красота?»
82	1				Литературный процесс 50-80 годов.
83	1				А.И.Солженицын. Творческий путь.
84	1				«Один день Ивана Денисовича»: тематика, проблематика, идея.
85	1				«Архипелаг ГУЛАГ»: тематика, проблематика, идея.
86	1				«Деревенская» проза. В.Г.Распутин. Творческий путь.
87	1				Нравственные уроки повести «Последний срок».
88	1				Творчество В.М.Шукшина
89	1				Семинарское занятие: «Поэты последних десятилетий 20в.: Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, И.А.Бродский, Б.А.Ахмадулина».
90	1				Семинарское занятие: «Барды: Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий»
91	1				Новые тенденции в русской литературе
92	1				Зарубежная литература 20в.
93-94	2				Семинарское занятие по теме: «Творчество Б.Шоу, Ф.Кафки, А.Камю, Э.Хемингуэя, Ф.Гарсии Лорки, Г.Белля»
95-102	8				Резервные уроки для повторения и закрепления тем

Зачеты

1 полугодие

1. Творчество писателей-реалистов нач.20в. (А.П.Чехов, М.Горький, А.И.Куприн, И.А.Бунин)
2. Серебряный век в русской литературе
3. Творчество А.П.Платонова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова

2 полугодие

1. Литература военных и послевоенных лет
2. Литературные тенденции последних десятилетий 20в.